

## MATERIALLISTE REINHARD HOCHMAIR

Zum Seminar nehmen Sie bitte mit, das Sie üblicherweise verwenden. Da wir expressiv, das heißt spontan und großzügig malen, packen Sie im Zweifelsfall lieber den größeren Pinsel und den größeren Farbtopf ein.

Die angeführten Materialien und Werkzeuge sind als Anregung gedacht und keine Bedingung.

Ausnahme ist ein Skizzen-/Malblock. Details siehe \*

- MALGRÜNDE:**            **Aufgespannte Leinwand**  
**Lose Leinwand:** Für größere Bilder, die aufgespannt nicht in das Auto passen, nehmen Sie grundierte Leinwand auf der Rolle oder in Ballen mit.  
**\* Papier:** Skizzen-/ Malblock im Format Din A3, mindestens 50 Blatt, Papierstärke ab 200g/m<sup>2</sup>
- FARBEN:**                Prinzipiell verwenden wir alle möglichen Farben, Tuschen, Zeichenkohle, Pastellkreide, Spray, Filzstifte, etc. ...  
Schwerpunktmäßig arbeiten wir mit **Acrylfarben:** Als Fertigfarbe, oder selbst gemischt (Pigmente + Binder + Marmormehl/ Kreide).  
Von Ölfarben rate ich wegen der langen Trockenzeit ab.
- MALWERKZEUG:**        **Pinsel:** Breitpinsel und Rundpinsel  
**Schwamm:** großer Malschwamm, event. Scotch Brite-Schwämmchen, ...  
**Spachtel, Rakel, ...**
- GEFÄSSE:**              **O Für Farben:** Plastikschaalen, Näpfe, Schüsseln, ...  
**O Für Wasser:** Wasser direkt am Arbeitsplatz ist praktisch (großer ovaler Wasserkübel)
- FIXATIV:**                Nur mattes Fixativ zum Fixieren von Kohle, Graphit, Kreide, etc.  
(„Aquarellfixativ“)
- SONSTIGES:**            Binder, Dispersionskleber („Planatol“). Weiters Klebeband, Küchenrolle, Malfetzen, Schere, Stanley-Messer, Spachtel, Tacker, ...

Alte Bilder zu übermalen ist manchmal ein praktischer Weg, um schneller „hineinzukommen“.

Wenn Sie Fragen haben, ich beantworte sie gerne. Schreiben Sie mir ein E-mail:

[hochmair@hochmair.com](mailto:hochmair@hochmair.com) oder rufen Sie mich an: +43 (0) 699 11 348 333