

Gabriele Musebrink + Gabi Tessaro / Andrea Bühner |  
23.4-27.4.2024

### Basics

Dieses Einführungsseminar berührt den Kern des „process painting of intuitive power“: durch Risse, Schichtungen und Abtragungen wachsen wir. Es entstehen objekt-hafte, bewegte Bilder auf Nepalpapier.

Marmormehl und Baumaterial mit Sumpfkalk bilden die Basismaterialien dieses intensiven Seminars. Pigmente, Farbschüttungen und Farbaufträge mit eingepusteten Elementen öffnen kreative wie gestaltete Farbräume.

Die Basismaterialien sind für die Seminarteilnehmer vorhanden, werden gemeinsam geteilt bzw. pro Person weiter gereicht. Eine Grundausstattung an Bindemittel, Beizen wie Tuschen sind ebenfalls vorhanden und auch das häufig eingesetzte Pigment Kasslerbraun.

Gearbeitet wird auf wunderbaren Nepalpapier, welches zur Verfügung gestellt und nach Verbrauch gesondert abgerechnet wird.

All diese Dinge sind zum Kennenlernen da und werden pro Teilnehmer durch einen Materialobolus abgeglichen, der etwa 80-100 € ausmachen wird.



### Material

Das Spiel des Miteinanders: Strukturen entstehen durch Auftrag und Trocknung. Sie werden malerisch gesichert wie durch Farbauf- und -abtrag heraus geholt. Pigment-tuschen werden eine große Rolle spielen. Pinsel und Schwamm kommen zum Einsatz. Feine Sande werden durch Einpusten plaziert.

Die Herausforderung ist das Einlassen auf ein Spiel, den sogenannten Zufall und das Herausarbeiten von gestal-tenen Flächen. Gearbeitet wird intuitiv und spürend.

Teil dieses Seminars ist eine kontemplative Übung zu Beginn auf freiwilliger Basis.

#### *Mitzubringende Maluntergründe:*

Wer mehr als 2 objekt-hafte, filigrane Arbeiten auf Nepalpapier in ca. 50x50 cm und ca. 8 solcher Bilder in 25x25 cm machen möchte, sollte sich zusätzlich noch reines Sedelbastpapier aus dem Künstlerbedarf noch be-sorgen.

#### *Mitzubringendes Material:*

- 2 L Caparolbinder
- 2 unverschnittene Lieblings-Pigmente, je ca. 30g (z.B. Kremer, Sennelier, Schmincke)
- 2 Antiktuschen Rohrer&Klinger oder AeroColor
- 3 Schüsseln, ca. Q 30+15 cm
- 2 Spachtel, ca. 20-50 cm Breite
- Japanspachtelset
- Malspachtel
- 2 Synthetik-Flachpinsel, ca. 3+5 cm
- 2 Borsten-Pinsel, ca. 3+5 cm
- Malpalette
- Glasläufer
- div. Teller und Gefäße
- 2 Wassersprühflaschen
- 2 kl. Wassersprühflaschen
- 1 Malervlies ca. 1x2 m
- 1 starke Folie ca. 1x2 m
- 1 Viskoseschwamm
- ggfs. Elektromixer (Quirl)
- ggfs. Föhn
- starke, simple Pappkartons als Arbeitsunterlage
- Arbeitskleidung

Ich wünsche euch schönes Vorbereiten. Bitte druckt euch die Informationsblätter 'Frage-Antwort-Katalog' + 'Technikblätter zur Farbherstellung' aus. Sie sind zu finden auf dem FORUM MUSEBRINK-TECHNIK auf der Webseite [www.kunstschule-musebrink.de](http://www.kunstschule-musebrink.de).

Gabriele Musebrink