

MATERIALLISTE

Die angeführten Materialien und Werkzeuge sind als Anregung gedacht und keine Bedingung:
Zum Seminar nehmen Sie bitte das Material und Werkzeug mit, das Sie üblicherweise verwenden.
Da wir expressiv, das heißt spontan, großzügig und ausdrucksstark malen werden, packen Sie im Zweifelsfall lieber den größeren Pinsel und den größeren Farbtopf ein. :o)

- Malgründe:** **O Aufgespannte Leinwand:** So groß wie es der Transport möglich macht.
 O Lose Leinwand: Für größere Bilder, die aufgespannt nicht in das Auto passen,
 O Papier: Skizzen-, bzw. Malblock mit 100 Blatt, im Format Din A3
- Farben:** Wir verwenden hauptsächlich Acrylfarben, entweder als Fertigfarbe oder selbst gemischt (Pigmente + Binder + Kreide oder Marmormehl).
 Darüber hinaus verwenden wir alles, womit man malen/zeichnen kann: Tusche, Kohle, Graphit, Kreide, Spray, Filzstifte, etc. ... Von Ölfarben rate ich wegen der langen Trockenzeit ab.
- Werkzeug:** **Pinsel:** Rundpinsel, Breitpinsel, ...
 Schwamm: großer Malschwamm, event. Scotch Brite-Schwämmchen, ...
 Fixativ: Mattes Fixativ zum Fixieren von Kohle, Graphit, Kreide, etc.
- Sonstiges:** Binder zum Kleben von Collagen, event. Dispersionskleber (Planatol Elasta).
 Weiters Klebeband, Küchenrolle, Malfetzen, Schere, Stanley-Messer, Spachtel, Tacker, ...
- Gefäße:** **O** Plastikschalen, Näpfe, Schüsseln, ... zum Farbmischen, bzw. zum Aufbewahren der gemischten Farben.
 O Wasserkübel direkt am Arbeitsplatz sind praktisch.
- Alte Bilder:** Alte Bilder zu übermalen ist manchmal ein praktischer Weg, um schneller „hineinzukommen“.

Wenn Sie Fragen haben, ich beantworte sie gerne persönlich.

Schreiben Sie mir ein E-mail: hochmair@hochmair.com

oder rufen Sie mich an: +43 (0) 699 11 348 333