

Zwischentöne und Schönheit des Unperfekten
Ines Hildur
2.2. – 7.2

Mitzubringende Materialien, die verwendet werden:
große breite und schmale weiche!!! Pinsel, ein breiter Spachtel, Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks ...), Steinmehl, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, Gesso (weiß ggf. auch schwarz) u. a. Farben (Acryl ... nach Vorliebe), Dachlack/Bitumen lösemittelfrei, Fixativ/Haarspray, bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann großformatig gearbeitet werden!!!, Radiernadel oder anderer spitzer Gegenstand zum Ritzen, kleines Sieb, Brennspritus, Bindemittel farblos, Skizzenbuch, Collagier-Papiere, z.B. Seidenpapier, Wassergefäße, Farbmischgefäße / flache Schalen, Wassersprühflasche! wichtig!, Dosierflaschen für Linien, oder Pipetten auch für Linien, Heißluftpistole, wenn vorhanden, es kann am liebsten auf angefangenen oder bemalten!!!!!!! Malgründen gearbeitet werden, Arbeitskleidung, Lappen (auch mehrfach gewaschene filzartige Aufwaschtücher), Schere

Zur Verfügung stehen: Buchbinderpappe 30 x 30 cm, 40 x 40 cm (pro Teilnehmer 8 Stück),
Wachs / Equipment für Enkaustik (25 Euro).
Weiteres Material kann erworben werden (z. B. auch Dachlack/ Bitumen ...)