



www.fabrikamsee.de

Schwarz 2020 weiss malerei ines hildur painting eine Leere – die kein Nichts ist

Horn/Gaienhofen
am Bodensee

Kurs xx

23. – 28. März 2020

... Schwarz ist ebenso grenzenlos wie das Weiß ...

Alle Formen und alle Farben sind darin enthalten. Kasimir Malewitsch



Malerei - ein spannender Dialog aus individueller Wahrnehmung und bewußtem Agieren im Spannungsfeld zwischen den Extremen Schwarz und Weiß.

... ein schwarzes Ballkleid mit weißem Tüllrock – ein Fußboden im Schachbrettmuster – die Block stripes von Daniel Buren – das weiße Hermelin auf einem Gemälde von Leonardo de Vinci – Mit Neugierde, Kraft und – Sensibilität wollen wir eintauchen in das reiche Universum der beiden Gegenpole, die wir malerisch zusammenführen wollen. Kühnheit – Demut ... Einfachheit – Raffinesse ... Freude – Trauer ... Rebellion – Neuanfang ...

Nach gemeinsamen Wahrnehmungsübungen finden wir sehr spielerisch zur eigenen Bildsprache unter Einbeziehung der bildnerischen Elemente Farbe, Fleck, Form, Linie und Komposition. Wir beginnen tagebuchartig auf quadratischen Tafeln 30 x 30 cm und entwickeln daraus größere Bilder.

Es gibt viel Freiraum zum Experimentieren im Zusammenspiel von Malerei, Zeichnung, Arbeit mit Wachs u. a. Die Teilnehmenden können mit den unterschiedlichsten Materialien arbeiten und diese kombinieren: Farbpulver, Acryl ... Tusche, Ölstifte und Pastellkreiden. Aus Kohlestaub und Marmormehl / Champagnerkreide, pudrig oder mattglänzend ... mit Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen aufgetragen ... lassen wir unsere Bildwelten sich entfalten. Mit Freude am Ungeahnten – am Nicht-Gedachten.

Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche eingehen.

Mitzubringen sind: Acrylfarben (zwischen Weiß und schwarz, kühle und warme Töne...), Marmormehl, Champagnerkreide, Steinmehl, unterschiedliche Materialien wie Sand, Asche, farbloses Bindemittel (Acryl-, od. Dispersionsbinder), Fixativ/Haarspray für Kohle, Pastell, Stifte (Bleistift, Kohle, z. B. auch Stabilo Woody: z. B. weiß, schwarz, grau; Sennelier Oil-Pastell-Sticks z. B. weiß, schwarz; Pastellkreiden, Graphit ...), Nescafé, Bitumenlack (Dachlack) lösemittelfrei (z. B. Baumarkt), kann auch käuflich erworben werden, weiche Pinsel in verschiedenen Größen: (flach, kurzes Pinselhaar, Synthetik, schmal mit langem Stiel für Linien), breiter Spachtel, auch z. B. Silikonspachtel, Radiernadel o. and. spitzer Gegenstand zum Ritzen, Dosierflaschen, Sprühflasche, Mischpalette, Wassergefäße, Sieb für Marmormehl, Lappen, Arbeitskleidung, Skizzenbuch, Zeichenpapier, Fundstückpapiere zum einarbeiten, Seidenpapier, Malgrund Leinwand o. a. (nach individueller Vorliebe, auch großformatig)

Zur Verfügung stehen: Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Enkaustik-Zubehör, Wachs (25 Euro) Weiteres Material kann erworben werden.

Für alle, die Freude am Experimentieren haben mit Farben und anderen zweckentfremdeten Materialien. Für Anfänger und Geübte geeignet.



Ines Hildur
geboren in Freiberg
/Sachs.
1977–82
Architekturstudium /
TU Dresden.
Seit 1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur und
Interior Design.
Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg.
Seit 1994
Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an
verschiedenen
Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich,
Deutschland. Lebt und
arbeitet freischaffend
als Grenzgängerin
zwischen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig und
Südfrankreich.

Anmeldung:
www.fabrikamsee.de
info@fabrikamsee.de

Kursleitung:
ines hildur
www.ines-hildur.de
info@ines-hildur.de

