

# Schwarz-Weiss-Malerei

## Eine Leere, die kein Nichts ist ...

„ ... Schwarz ist ebenso grenzenlos wie das Weiß ...  
Alle Formen und alle Farben sind darin enthalten. „ Malewitsch

Malerei - ein spannender Dialog aus individueller Wahrnehmung und bewusstem Agieren im Spannungsfeld zwischen Schwarz und Weiß. Mit Neugierde, Kraft und – Sensibilität erforschen wir das reiche Universum der beiden Gegenpole, die wir malerisch zusammenführen wollen. Kühnheit – Demut ... Einfachheit – Raffinesse ... Freude – Trauer ... Rebellion – Neuanfang ...

Nach gemeinsamen Wahrnehmungsübungen finden wir spielerisch zur eigenen Bildsprache unter **Einbeziehung** der bildnerischen Elemente Farbe, Fleck, Form, Linie und Komposition. Wir beginnen tagebuchartig auf kleinem Karton-Format und entwickeln dann größere Bilder.

Es gibt viel Freiraum zum Experimentieren: aus Farbpulver, Acryl ... Kohlen und Kreiden, Marmormehl und Kohlestaub: pudrig oder matt glänzend ... mit großen schwarzen Collagefeldern ... mit Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen aufgetragen ... Mit Freude am Ungeahnten – am Nicht-Gedachten.

(Allgemeintext im Vorspann bzw. auf der Webseite nach Kurstext:  
Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen.

Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für noch Ungeübte auf dem Weg zur Meisterschaft – aber auch Geübte – mit Freude am Unerwarteten! )

**Mitzubringende Materialien, die verwendet werden:**

Gesso (weiß ggf. auch schwarz), Farben (Acryl ... nach Vorliebe), Bindemittel farblos, Dachlack/Bitumen lösemittelfrei, bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann großformatig gearbeitet werden!!!, grosse breite und schmale weiche!!! Pinsel, ein breiter Spachtel/auch Rakel, Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks ...), Radiernadel oder anderer spitzer Gegenstand zum Ritzen, kleines Sieb, Steinmehl, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, Fixativ/Haarspray, Brennspiritus, Skizzenbuch, Collagier-Papiere, z.B. Seidenpapier, Arbeitskleidung, Lappen, Wassergefäße, Farbmischgefäße / flache Schalen, Wassersprühflasche! wichtig!, Dosierflaschen für Linien, oder Pipetten auch für Linien,

Heißluftpistole, wenn vorhanden, es kann auch auf angefangenen Malgründen gearbeitet werden und mit selbthergestellten Malwerkzeugen, Besen, Zweigen etc.

Zur Verfügung stehen: Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück),

Wachs / Equipment für Enkaustik (25 Euro).

Weiteres Material kann erworben werden (z. B. auch Dachlack/ Bitumen ...)